



COVERSAKI spielt energiegeladenen Rock & Pop!

Um dem Publikum und dem Veranstalter eine einwandfreie und professionelle Show bieten zu können, sollten folgende technische Anforderungen, die Bestandteil des Gastspielvertrages sind, beachtet und eingehalten werden.

Beschallungssystem

Das Beschallungssystem muss ausreichend dimensioniert sein, um den Veranstaltungsort bei Bedarf druckvoll beschallen zu können. Ein durchschnittlicher SPL von 105 - 110dB am FOH Platz, sollte ohne Verzerrungen möglich sein.

Weiterhin sollte das verwendete Beschallungssystem einen ausgewogenen Grundsound über das gesamte Frequenzspektrum bieten. Wünschenswert ist ein 3-Wege System, welches dem Industriestandard entspricht, wie z.B. Martin Audio, Meyer Sound, EAW, EV, Adamson etc.

„Custom Made“ Systeme, die diesem Standard gerecht werden, können ebenfalls verwendet werden. (unbedingt Rücksprache mit Herrn M. Ugljanin / s.u.)

Ein System-Techniker sollte für evtl. Adaptionen als Ansprechpartner bereit stehen.

Systeme von „Günstiganbietern“ und unzureichende Selbstbauboxen etc. werden nicht akzeptiert.

Bei Abweichung der Anforderungen bitte wir dringend um telefonische Abstimmung:

music4friends | entertainment

Technik: Herrn Marcus Ugljanin
 Telefon: +49 (0)177.3222360

Herrn Sascha Götz
 Telefon: +49 (0)171.4041820

Front of House

Die FOH Mix-Konsole sollte nach Möglichkeit mittig und in einem Abstand zwischen 10 –20 m vor der Bühne platziert sein. Bietet der Veranstaltungsort diese Möglichkeit nicht, so sollte der akustisch bestmögliche Platz gewählt werden. Ferner muss Sichtkontakt zur Bühne bestehen. FOH Plätze seitlich, oder gar auf der Bühne werden nicht akzeptiert!

Die verwendete Mix-Konsole kann sowohl digital oder analog ausgelegt sein, muss aber die u.a. Mindestanforderungen erfüllen:

Inputs: min. 32 Mono Inputs mit Channel Insert
AUX Sends: min. 4 pre / post schaltbar
Channel EQ´s: min. vollparametrischer 4-Band EQ mit zzgl. High/Low Shelving (Cut)
Signalrouting: min. 8 Subgruppen oder VCA Groups

Die Mix Konsole sollte dem Industriestandard entsprechen. (Yamaha, Allen & Heath, DDA, Midas, Soundcraft etc.) Unzureichende Mix-Konsolen, die den o.a. Mindestanforderungen und dem Qualitätsstandard nicht entsprechen, sind nicht akzeptabel.

Digitalkonsolen wie z.B. Yamaha 01V96 (+ Channelextension), Yamaha M7CL32 oder höherwertige, können bedenkenlos verwendet werden.

Monitor

COVERSAKI nutzt eigene In-Ear Systeme. (wired & wireless)

Die Signalverteilung zum FOH sowie zum Monitor kann über ein eigenes 24-Channel Splitsystem erfolgen. Ist ein galvanisch getrenntes Splitsystem vor Ort, greifen wir gern darauf zurück, um Aufbauzeit zu sparen.

FX / Dynamics / EQ´s

Folgende FX / Dynamics / EQ´s sollten min. zur Verfügung stehen:

FX: 1x TC Electronics M2000 (alternativ TC M1, Lexicon-PCM, AMS, Yamaha)
1x TC Electronics D-Two (alternativ Lecicon-PCM, AMS, Yamaha)

Dynamics: 10x Kompressor/Limiter (DBX, BSS, XTA, Drawmer)
6x Gate (DBX, BSS, XTA, Drawmer)

EQ´s: 1x Stereo Main EQ 2x31Band (BSS, Altair, Rane, Symetrix, Klark Teknik)

Mikrofonie

Die in der beigefügten Input Liste aufgeführten Mikrofontypen entsprechen dem Industriestandard, können aber problemlos durch vergleichbare oder höherwertigere andere Mikrofone ersetzt werden. Wir bitten darum die Mikrofone für die Kanäle 2-3 & 5-8 nicht auf Stative zu montieren, sondern mit „passenden“ Spannreifenklemmen, oder Latin-Percussion CLAWS am Drumset zu montieren. Die markierten Mikrofone werden von COVERSAKI mitgebracht, wir bitten lediglich darum, Ersatzmikrofone vor Ort zu haben.

Bühne

Die Bühnenmaße sollten min. 8m breite x 5m tiefe x 1,00m Höhe betragen. Die Belastbarkeit sollte ein Minimum von 500kg/m² aufweisen. Auf der Bühne wird ein Drumriser mit den Maßen 2m breite x 2m tiefe x 0,4m Höhe benötigt. (Position wie auf dem beigefügten Stageplot. Bei öffentlichen Events oder Stadtfesten etc. muss die Bühne frontseitig mit Absperrungen versehen sein, oder alternativ müssen min. 2 Personen für die Bühnensicherheit vorhanden sein. Es ist unbedingt darauf zu achten, das keine Person unberechtigt auf die Bühne gelangt. Personen, die während des Auftritts unberechtigt auf die Bühne gelangen, können Schäden am Equipment verursachen, oder möglicherweise Verletzungen davontragen.

COVERSAKI Input Liste Stand 09/2006

Input Ch.	Signal	Signal to	MIC Brand	MIC Typ	Insert/EFX	Mic Stand
1	BD	FOH +Monitorsplit	Audix	D6	Comp	short Boom
2	SD 14"	FOH	Sennheiser	E 905	Comp	Claw
3	SD 10"	FOH	Sennheiser	E 905	Comp	Claw
4	HH	FOH	Rode	NT 5		short Boom
5	TT 10"	FOH	Beyerdynamic	Opus88	Gate	
6	TT 12"	FOH	Beyerdynamic	Opus88	Gate	
7	FT 14"	FOH	Beyerdynamic	Opus87	Gate	
8	FT 16"	FOH	Beyerdynamic	Opus87	Gate	
9	OH L	FOH	Rode	NT 5		tall Boom
10	OH R	FOH +Monitorsplit	Rode	NT 5		tall Boom
11	Bass	FOH +Monitorsplit		DI BOX	Comp	
12	E-Git	FOH +Monitorsplit	Sennheiser	E 906	Comp	short Boom
13	A-Git	FOH +Monitorsplit		DI BOX	Comp	
14	Kawai MP9000 L	FOH +Monitorsplit		DI BOX		
15	Kawai MP9000 R	FOH +Monitorsplit		DI BOX		
16	Yamaha MO-6 L	FOH +Monitorsplit		DI BOX		
17	Yamaha MO-6 R	FOH +Monitorsplit		DI BOX		
18	Sampler SPDS 1	FOH +Monitorsplit		DI BOX		
19	Sampler SPDS 2	FOH +Monitorsplit		DI BOX		
20	Voc Dani	FOH +Monitorsplit	Sennheiser wireless	E 865	Comp	Straight
21	Voc Stefan	FOH +Monitorsplit	Neumann	KMS 105	Comp	tall Boom
22	Voc Jörg	FOH +Monitorsplit	Sennheiser	E 865	Comp	tall Boom
23	Voc Tim	FOH +Monitorsplit	Neumann	KMS 105	Comp	tall Boom
Input Ch.	Signal	Signal to	EFX Processor	Model		
24	EFX Return Left	Main Out	TC. Electronics	M2000		
25	EFX Return Right	Main Out	TC. Electronics	M2000		
26	EFX Return Left	Main Out	TC. Electronics	D-2		
27	EFX Return Right	Main Out	TC. Electronics	D-2		

eigene Mic's